

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра литературной критики**

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**XX вв.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль) -  
«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»  
«Современные визуальные медиа»  
«Международная журналистика и медиакommunikации»  
Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ  
XX вв.**

Рабочая программа учебной дисциплины

Составители:

к. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

д. и. н., проф. Д.М. Фельдман

Ответственный редактор:

Д.и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания  
кафедры литературной  
критики

№ 3 от 29.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XX вв.

#### **Задачи:**

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знать:</b> основные закономерности развития отечественной журналистики XX в. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики; <b>Уметь:</b> анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на

(или) коммуникационных продуктов		основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики. <b>Владеть:</b> Навыками поиска необходимой информации в текстах журналистов XX в.
	<i>ОПК-3.2.</i> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<b>Знать:</b> Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XX в. при написании ими своих журналистских текстов <b>Уметь:</b> Анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Авторский подход** к преподаванию дисциплин данной дисциплины состоит в осознании того, что описание реального процесса развития отечественной журналистики ныне только создается усилиями многих специалистов, причем документированные факты изначально противоречат своего рода мифологии, что десятилетиями выдавалась за историю. Указанными обстоятельствами и обусловлена актуальность задач данного курса

Достижение основной цели курса осложнено тем, что в настоящее время еще далеко не завершено освоение даже первичного корпуса материалов, игнорируемых ранее по причинам идеологического характера. Соответственно и продолжается полемика по поводу многих репутаций и теорий, ранее находившихся вне полемики. При этом исследовательский подход часто подменяется эмоционально-публицистическим, значимость текстов по-прежнему определяется на основе оценки политических воззрений авторов. Метод остался по сути неизменным, изменились только

критерии. Если раньше история литературы и журналистики советского периода рассматривалась исключительно с точки зрения "борьбы за победу социализма", то ныне - в аспекте "борьбы с тоталитаризмом". В лучшем случае ведутся исследования в области специфики тоталитаризма, что, разумеется, плодотворно, однако недостаточно для уяснения целостной картины развития журналистики в контексте литературного процесса и политической истории. Кроме того, само понятие "тоталитаризм" довольно часто толкуется произвольно, вне конкретных критериев, а культура тоталитарного общества не вполне правомерно отождествляется с тоталитарной культурой. В итоге академическое рассмотрение опять подменяется очередным публицистическим "опровержением".

Концептуальная основа данного курса предполагает отказ от голословной оценочности и полемических установок.

Изучение истории советской журналистики – особая и многоплановая задача. Необходимо исследовать процесс формирования этических и эстетических систем, а также системы норм права, детерминировавших развитие советской журналистики, изучить методы их реализации в печати, рассмотреть все это на фоне эволюции советской издательской модели.

Необходимо также провести исследование сложнейшего процесса формирования и распада множества литературно-журнальных сообществ, анализ их связей, конфликтов, полемики аргументации и т.п.

Важнейшую роль здесь играет изучение журналистики и литературного процесса 1920-1930-х гг. - эпохи своеобразного "пересечения" старой - досоветской - и новой – советской - культур.

С приходом к власти большевистской партии резко меняется и издательская модель - целлюлозно-бумажные фабрики и типографии национализируются, равным образом национализируются запасы бумаги, что наряду с жесточайшим цензурным прессингом влечет за собой массовое закрытие периодических изданий и частных издательств. По сути

правительство - главный (если не единственный) заказчик печатной продукции. Можно сказать, что журналистика в этот период развивается принципиально новым образом, а литературная критика – прекращает свое существование, поскольку литература становится делом правительства, а правительство, еще не выработавшее собственную концепцию управления литературой, более всего озабочено подавлением идеологических противников - реальных или потенциальных.

В этот период формируются принципиально новые формы функционирования журналистики, соответственно и новые поведенческие модели литераторов в целом и журналистов в частности. Пресса утрачивает функции оперативного оповещения. Практически уходят со страниц газет очерки и репортажи. Постоянные апелляции к правительству как главному заказчику, стремление к постоянному контакту с представителями власти, что может быть обусловлено и энтузиазмом, искренней готовностью к сотрудничеству, и сервилизмом. С другой - принципиальное неприятие любых уступок правительству, игнорирование политической реальности.

Ситуация меняется с началом нэпа - обновление законодательства возрождает частные издательства, крепнут и расширяются государственные, возникают новые журналы и газеты, у журналистов и литераторов появляется множество заказчиков. Большинство профессиональных литераторов, не сумевших или не пожелавших эмигрировать, осознает необратимость политических перемен. Установка на конфронтацию с режимом отвергнута, он принимается как данность, состоявшийся "выбор народа", который можно одобрять или не одобрять, однако нельзя игнорировать. Собственный "выбор" уцелевшие интеллигенты пытаются осмыслить в терминах русской классической культуры, чему правительство пока не препятствует.

Литераторы в целом и журналисты как таковые в частности обретают относительную самостоятельность, их доходы зависят прежде всего от

читательского успеха. Появляются новые лидеры. Субсидируемые правительством организации (издательства, издания) приглашают известных литераторов к сотрудничеству на самых льготных условиях. Правительство собирается использовать их как "спецов", работающих под надзором "комиссаров". Такова новая концепция управления культурой, разработанная В.И. Лениным, Л.Д. Троцким и А.В. Луначарским.

Этот метод уже апробирован в годы гражданской войны. Правительство поощряет конкуренцию литературных группировок и журналов, обеспечивая издательские преимущества всем, кто выказывает максимальную готовность к сотрудничеству, однако допустимы - до поры - и некоторые отклонения от безоговорочного принятия "советскости".

Критика в этот период привлекает значительные массы читателей: процесс осмысления прошлого, споры о будущем, как и обычно в России, немислимы вне литературного контекста. Стремительно развивается и оперативная журналистика: репортажи и очерки становятся неотъемлемыми элементами газетно-журнальных полос, быстро развиваются аналитические жанры журналистики.

По мере стабилизации режима ужесточаются требования "идеологической выдержанности", предъявляемые литературе и журналистике. Журналисты как таковые находятся под непосредственной опекой цензуры, орудием же "воспитания" литераторов становится Российская ассоциация пролетарских писателей, чьи лидеры работают под не посредственным руководством высших партийных инстанций. В полемику с РАПП вступают писатели и критики различных направлений, строящие свои эстетические концепции на прямом или скрытом противопоставлении рапповскому декларативному антиэстетизму, тотальной политизации.

Авторитет критики и критиков растет. Можно сказать, что именно в литературной критике наиболее отчетливо отразились процессы



формирования эстетических и административных концепций, базовых для советской идеологии. Что и прослеживается на материале тогдашних литературных дискуссий, в директивных документах и т.п. Правительство постоянно вынуждает литераторов искать у него защиты от нападков рапповских "неистовых ревнителей", приучает к тому, что литературой можно и должно управлять посредством директив. Своеобразной реакцией на рапповский диктат и характерное для эпохи увлечение «документальностью» становится массовое участие ведущих литераторов в работе газет, что поощряется правительством посредством резкого увеличения гонорарных ставок и предоставления ряда иных преимуществ «писателям-газетчикам».

На рубеже 1920-1930-х гг. "литературные бои" становятся особенно ожесточенными. К 1931 г. ликвидируются практически все частные издательства, затем и государственные становятся не хозрасчетными, а бюджетными, что означает полную декоммерциализацию литературы. Доходы литераторов уже не зависят от читателей, в совместная издательская деятельность принципиально невозможна. Следствие этого - распад литературных сообществ, завершившийся директивной ликвидацией уцелевших. Критика окончательно превращается в "орудие идеологической борьбы", эстетические задачи становятся факультативными. В связи с этим работа писателей в газетах, участие в «воспевании достижений социализма» становится едва ли не обязательным условием выживания, свидетельством лояльности: романисты становятся очеркистами, писатели активнейшим образом участвуют в многочисленных пропагандистских кампаниях и т.п.

После образования ССП "литературные бои" ведутся не столь ожесточенно, по сути они становятся конъюнктурными спорами о том, кто правильно реализует "политику партии" в литературе, причем каждая дискуссия соответствует очередной идеологической кампании. Вторая мировая война способствовала закреплению сложившейся практики. Многие

писатели в это время фактически сменили профессию, став военными журналистами.

Ко второй половине 1940-х гг. функционально критика почти не меняется, соответствуя очередным постановлениям ЦК, установкам "борьбы с космополитизмом", "окончательной ликвидации формализма" и т.д., что иллюстрируется на примере наиболее значимых образцов.

Особое внимание в курсе уделено журналистике "оттепельного периода", конкуренции сообществ, сложившихся вокруг журналов "Новый мир", "Октябрь" и др. Критика второй половины 1960-1970-х гг. рассматривается почти исключительно на материале газетно-журнальной полемики в связи с "военной прозой", "деревенской прозой" и т.п.

С учетом специфики материала в построении курса сочетаются обзорно-хронологический и проблемно-тематический принципы.

Таким образом, материал курса систематизирован по основным периодам, наиболее характерным с точки зрения эволюции издательской модели и литературного быта, и, соответственно, методам осмысления критиками литературы современности.

В 1917 – 1931 гг. формируется советская декоммерциализованная издательская модель, политическое руководство ищет методы подавления идеологических противников (1917 – 1921). После победы в гражданской войне издательская модель вновь меняется, приспособляясь к нэповским установкам, реализуется троцкистско-ленинский план использования "спецов" под руководством "литкомиссаров" (1921 – 1923), возникают новые литературные и литературно-журнальные сообщества, затем партийное руководство, разделившись в свою очередь на партии, использует журналистику в борьбе за власть, стремясь ниспровергнуть Л.Д. Троцкого. Приемы литературной критики, полемики группировок и газетно-журнальной публицистики в это время непосредственно соотносятся с приемами партийной борьбы (1924 – 1929). На рубеже 1920-1930-х гг.

поляризация сил в партийном руководстве завершена, завершается и построение “советской империи”, журналистика решает новые задачи, постепенно готовится переход к изначально принятой декоммерциализованной издательской модели, вводится негласный запрет на публикации за границей (“дело Пильняка и Замятина”), совершенствуются методы управления литературным процессом (1929 - 1931).

В 1932 г. полностью завершен переход на декоммерциализованную издательскую модель, что знаменуется ликвидацией всех еще уцелевших литературных сообществ, планомерно организованными и директивно прекращенными литературными дискуссиями, а затем созданием единого и единственного Союза советских писателей (1932 – 1934). Журналистика в этот период решает задачи введения полного единomyслия, что выражается в проведении ряда дискуссий о соотнесенности метода и жанра. Особое внимание уделяется журналистике периода Великой отечественной войны, анализу наиболее характерных для этого периода изданий.

С началом периода “оттепели” (1954) несколько меняются базовые пропагандистские установки, санкционирован отказ от “теории бесконфликтности”, что способствует обновлению самосознания литературной критики, разделению критиков на энтузиастов и противников хрущевской десталинизации, появляются принципиально новые направления в журналистике как таковой – циклы очерков, авторы которых стремятся отобразить реальное положение вещей в деревне, промышленных центрах и т.д. Разрешенное «разномыслие» проявляется в тогдашних дискуссиях – о творчестве В. Дудинцева, В. Аксенова, “военной прозе”, “лагерной прозе”, широко обсуждаются «Районные будни» В. Овечкина и т.д. (1954-1964). Окончание оттепели, очередные изменения в партийном руководстве находят отражение в так называемой “журнальной войне”. Дальнейшие этапы политической поляризации общества опосредованно отражаются в полемике “псевдопочвенников” и “псевдозападников” и связанных с ней

дискуссиях, “антидиссидентских” кампаниях и т.п. (1965 – 1984). Начало “перестройки” приводит к очередной “журнальной войне”. В этот период литературная критика уже открыто переходит к решению политических задач, что наиболее отчетливо проявляется в дискуссиях о так называемой “возвращенной литературе”, “принципах осмысления истории” и т.п. (1985-1989) .

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История отечественной журналистики XX в.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы», «История России», «Философия», «История отечественной литературы XVIII-XIX вв.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной публицистики и журналистики», «Историко-культурная проблематика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

#### **СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### **структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>4</b>	Лекции	20
	Семинары	22

Всего:	42
--------	----

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	4
	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История отечественной журналистики 1-й половины XX в.	<p>Российская издательская модель, ее специфика, традиции российской журналистики. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература”, ее значение для формирования советской издательской политики.</p> <p>Издательская ситуация 1917-1920 гг. Советское законодательство о печати и литературный процесс. Журналистика периода гражданской войны («Еженедельник чрезвычайных комиссий...», «Красный террор», «Красный меч», «Раненый красноармеец» и др.).</p> <p>Полемика о Пролеткульте: истоки, результаты. Литературно-критическая деятельность А.А. Богданова. В.И. Ленин и проблема "нигилистического отношения к классическому наследию", декларируемые и подлинные причины нападок на Пролеткульт.</p> <p>Пролеткультовская периодика, программные документы, пролеткультовские критики. Декларации</p>

		<p>футуристов, организация "комфутов", ее официальная оценка. Имажинисты: программные документы, их официальная оценка. Издания футуристов, имажинистов и др.</p> <p>Газеты «Правда» и «Известия...»: характеристики структуры, состава, специфики, характеристики губернских, уездных и иных аналогов. Обзор и характеристика периодических изданий на «территориях, не контролируемых советским правительством» («Воля России», «Донская волна» и др).</p> <p>Троцкистско-ленинская модель управления литературой и журналистикой, проблема формирования "кадровой основы".</p> <p>Тема искренности в литературе, полемика К.А. Федина и А.В. Луначарского с Е.И. Замятиным. А.К. Воронский и "Красная новь" - этап "собирания литературы". Сменовеховство в литературной критике. Эволюция газет начала нэпа (на примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Отраслевая периодика (на примере газет «Гудок», «Моряк»). Очерк, репортаж, фельетон и судебная хроника в первые годы нэпа. Советская фотожурналистика. Советская карикатуристика.</p> <p>Литературно-критические работы Л.Д. Троцкого, понятие "попутчики", отношение к терминам "пролетарская культура", "пролетарские писатели" и т.п. Первые советские библиографические издания («Книга и революция», «Печать и революция», «Книгоноша» и др.). Сменовеховские издания («Россия», «Новая Россия» и др.). "Кузница" и ее идейно-эстетическая программа. "Серрапионовы братья" как литературная группировка, программные документы, полемика с "критиками-марксистами", официальная и неофициальная оценки.</p> <p>Леф: первичный состав группы, программные документы, лефовские критики. Конструктивизм в литературе и критике, программные документы Литературного центра конструктивистов. Леф и ЛЦК в литературной критике. Типологические связи конструктивистских манифестов с декларациями акмеистов, футуристов, имажинистов, лефовскими программами.</p> <p>Издания литературных группировок. Полемика о "пролетарской литературе", группа "Октябрь" и ее идейно-эстетическая программа, рапповские критики, напостовство, его основные установки, приемы "оглобальной" полемики.</p> <p>Программа "Перевала", критики группы. Издания «Перевала». "Перевал" и РАПП в полемике о методе. Луначарский и концепции "расширения реализма",</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>"социального реализма" и т.п. Политические процессы (на примере «Шахтинского дела» и «Процесса Промпартии» ) и обсуждение их в центральной и региональной периодике. Дискуссии о формализме. Пропагандистские кампании и отражение их в иллюстрированных изданиях.</p> <p>Роль иллюстрированных изданий в процессе формирования мифологем «кулак», «вредитель», «хулиган», «бюрократ» и т.п. (На материале журналов «Огонек», Крокодил», «30 дней», «Чудак» и др.).</p> <p>Периодика «Русского зарубежья».</p> <p>Обзор советской периодики: структура и состав, авторы, специфика. «Красная новь», «Читатель и писатель», «Литературная газета», «Новый мир», «Знамя», «Наши достижения», «Колхозник», «Октябрь», «Литературная учеба», «Литературный критик», «Звезда», «Молодая гвардия», «Интернациональная литература», «Литературный Ленинград», «Безбожник», «Красная нива» и др.</p> <p>Литературно-политические дискуссии как метод управления общественным сознанием.</p> <p>Творчество ведущих советских писателей-журналистов (А.М. Горький, В.П. Катаев, И.А. Ильф, Е.П. Петров, М.А. Булгаков, В.Б. Шкловский, Ю.А. Олеша, А.М. Кольцов, И.Г. Эренбург, К.Г. Паустовский и др.).</p> <p>«Организационная перестройка» советской периодики.</p> <p>Журналы А.М. Горького.</p> <p>Реорганизация и расширение функций цензуры.</p> <p>Детская периодика и процесс ее реорганизации («Детская литература», «Пионерская правда». «Чиж», «Еж», «Костер» и др. ).</p> <p>Краевая периодика и ее реорганизация во второй половине 1930-х годов («Звено», «Будущая Сибирь», «Подъем», «Волжская новь», «На рубеже», «Наступление» и др.).</p> <p>Реорганизация сатирических изданий.</p> <p>Журнал «За рубежом» и формирование основных пропагандистских клише советской международной журналистики.</p> <p>Реорганизация журналов «Знамя», «Красная новь», «Октябрь» и др.</p> <p>«Красная звезда» и процесс реорганизации военной журналистики.</p> <p>Реорганизация центральных газет (На примере «Правды» и «Известий»).</p> <p>Очерки И. Эренбурга в центральной и армейской периодике.</p> <p>К. Симонов и военная журналистика.</p> <p>А. Твардовский и военная журналистика.</p> <p>А. Толстой и военная журналистика</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Советские писатели в военной журналистике (А. Фадеев, В. Вишневский, Л. Соболев, Б. Горбатов А. Платонов и др. ).</p> <p>Литературная критика военных лет: обсуждение в периодике произведений А. Корнейчука, А. Бека, К. Симонова, А. Толстого, Б. Горбатова, Л. Леонова и др.).</p> <p>Центральные журналы в годы войны</p>
2	<p>Раздел 2. История отечественной журналистики 2-й половины XX в.</p>	<p>Кампания по раскрытию псевдонимов. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград», «Дело М. Зощенко и А. Ахматовой», история организации, последствия. Постановление ЦК «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».</p> <p>Кампания «по разоблачению космополитизма»: причины организации, подготовка, проведение в периодике. Кампания по «ликвидации низкопоклонства перед Западом», причины организации, политическая основа, проведение в центральной и краевой периодике.</p> <p>Теория "бесконфликтности" литературы. Обсуждение романа В. Гроссмана "За правое дело" как образец литературной полемики.</p> <p>Второй съезд писателей как политическое событие, знаменующее начало "оттепели" в литературе, отказ от теории бесконфликтности. Очеркистика «оттепельной эпохи, обсуждение в периодике «Районных будней» В. Овечкина.</p> <p>Краевая периодика «оттепельного» периода. "Новый мир" и новомирские критики (В. Лакшин, Н. Ильина и др.).</p> <p>Журналы "Молодая гвардия", "Октябрь", их роль в литературном процессе. Реорганизация газеты «Известия», деятельность А. Аджубея.</p> <p>Роль журнала «Юность» в истории «оттепельной» журналистики, деятельность Б. Полевого и В. Катаева. Дискуссия о романе В. Дудинцева "Не хлебом единым".</p> <p>Реорганизация международных отделов в центральной периодике. Фельетон «оттепельного» периода и творчество А. Лиходеева. Еженедельные издания «оттепельной эпохи», характер эволюции («Огонек», «Смена» и др).</p> <p>Полемика "псевдопочвенников" и "псевдозападников". Очеркистика второй половины 1960-1970-х годов, Творчество Л. Жуховицкого. А. Аграновский и развитие советского очерка. Дискуссии о "молодых писателях", "комплиментарной критике", их политическая основа.</p> <p>Журнал «Вокруг света» его роль в формировании традиций научно-популярной периодики. Научно-популярная периодика характер эволюции («Наука и</p>



		<p>жизнь», «Химия и жизнь», «Техника – молодежи» и др.).</p> <p>Детская периодика: характер эволюции («Пионерская правда», «Пионер», «Костер» и др.).</p> <p>«Перестройка» как новая партийная идеология. Партийная публицистика М.С. Горбачева и его роль в журналистике 2-й половины 1980-х гг. Термин «перестройка»: происхождение, история бытования, толкование в отдельных периодических изданиях. Завершение "поляризации" советской периодики. «Журнальная война» и ее участники. Журнал «Огонек» и «перестройка».</p> <p>«Августовский путч» 1991 г. и его отражение в газетной и телевизионной периодике. Роль журналистики в крушении СССР. Дискуссии о "возвращенной" литературе.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Отечественная журналистика 1-й половины XX в.	Лекции 1–3 Лекции 4–5  Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Лекция с ошибкой  Семинары с использованием видео- и Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2 Отечественная журналистики 2-й половины XX в.	Лекции 6–8 Лекции 9–10  Семинар 6 Семинар 7 Семинар 8 Семинар 9 Семинар 10 Семинар 11  Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Лекция-дискуссия  Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Семинары с использованием Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинар с использованием видео- и Интернет-материалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1,3.2)

1. Революция 1917 г. и журналистика
2. Военная журналистика в СССР
3. Журналистика времен «оттепели»
4. Журналистика времен «перестройки»

Критерии оценивая доклада:

23-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

16-22 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

7-15 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-6 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### Тестовые задания (ОПК-3.1,3.2)

1. Укажите дату принятия «Декрета о печати»:
  - a. 25 октября 1917 г.
  - b. 26 октября 1917 г.
  - c. 27 октября 1917 г.
  - d. 7 ноября 1917 г.
2. Какой политический орган, согласно «Декрету о печати», принимал решение о приостановлении деятельности того или иного периодического издания:
  - a. Совет Народных Комиссаров;
  - b. Совет Министров;
  - c. Верховный Совет СССР;
  - d. ЦК ВКП(б).
3. Редактором какого периодического издания был в 1934 – 1937 гг. Н.И. Бухарин:
  - a. «Горн»;
  - b. «Правда»;

- с. «Известия»;
  - d. «Юность».
4. Укажите верное название статьи А.К. Воронского:
    - a. «За живой водой»;
    - b. «Новая реальность»;
    - c. «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна»
    - d. «Как нам реорганизовать РАБКРИН»
  5. Какие два издания были печатным органом Наркомата Оборона СССР:
    - a. «Правда» и «Известия»;
    - b. «Звезда» и «Ленинград»;
    - c. «Новый мир» и «Красная звезда»
    - d. «Красная звезда» и «Знамя»
  6. Кем была написана статья «Коричневые клопы», посвященная проблеме вторжения солдат гитлеровской армии на территорию СССР:
    - a. А.Н. Толстым;
    - b. В.С. Гроссманом;
    - c. М.А. Шолоховым;
    - d. А.П. Платоновым.
  7. Кем была написана статья «Наука ненависти», посвященная необходимости борьбы с армией Гитлера:
    - a. К.М. Симоновым;
    - b. М.А. Шолоховым;
    - c. В.С. Гроссманом;
    - d. Б.Л. Пастернаком.
  8. Каких двух журналов касалось постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.:
    - a. «Москва» и «Молодая гвардия»;
    - b. «Звезда» и «Ленинград»;
    - c. «Чиж» и «Еж»;
    - d. «Юность» и «Новый мир»
  9. Когда и в какой газете была напечатана статья «Подлые шпионы и убийцы под маской профессоров-врачей»:
    - a. «Правда» от 13 января 1953 г.;
    - b. «Правда» от 4 апреля 1953 г.;
    - c. «Литературная газета» от 12 января 1952 г.;
    - d. «Известия» от 13 января 1952 г.
  10. В каком журнале была опубликована статья В.М. Померанцева «Об искренности в литературе»:
    - a. «Огонек»;
    - b. «Октябрь»;
    - c. «Синтаксис»;
    - d. «Новый мир»
  11. Какой советский журнал начал выходить в 1955 г:
    - a. «Наука и жизнь»;
    - b. «Юность»;
    - c. «Юный натуралист»;
    - d. «За рулем»
  12. Укажите дату публикации статьи «Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма?» в газете «Правда»:
    - a. 5 марта 1953 г.

- b. 5 марта 1954 г.
  - c. 12 февраля 1956 г.
  - d. 28 марта 1956 г.
13. Какой из этих эмигрантских журналов начал выходить в 1974 г.:
- a. «Синтаксис»;
  - b. «Континент»;
  - c. «Время и мы»;
  - d. «Эхо»;
14. Редактором какого журнала был в эпоху «перестройки» В.А. Коротич:
- a. «Огонек»;
  - b. «Октябрь»;
  - c. «Новая газета»;
  - d. «Независимая газета»
15. В каком периодическом издании был в 1989 г. опубликован доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях»:
- a. «Новый мир»;
  - b. «Вестник ЦК КПСС»;
  - c. «Молодая гвардия»;
  - d. «Смена»

Ответы: 1-а, 2-а, 3-б, 4-с, 5-д, 6-б, 7-б, 8-б, 9-а, 10-д, 11-б, 12-д, 13-б, 14-а, 15-б

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

#### **Вопросы для экзамена (ОПК-3.1,3.2)**

1. В.И. Ленин – публицист и редактор.
2. В.В. Розанов – публицист и литературный критик.
3. Бесцензурная печать российской социал–демократии в XX в.
4. Журналы русского символизма.
5. Д.С. Мережковский – журналист, публицист, литературный критик.
6. В.Б.Шкловский, Ю.Н.Тынянов и Б.М.Эйхенбаум как теоретики формализма и литературные критики.
7. Теория "социального заказа" в контексте полемики ЛЕФа, РАППа и "Перевала".
8. ЛЕФ и концепция "организованного упрощения культуры".
9. Дискуссия о сатире и сатирическом романе.
10. Дискуссии о романтизме и романтической литературе.
11. Литературная критика военных лет.
12. Теория "бесконфликтности литературы".
13. Роман В.Гроссмана "За правое дело" в газетно–журнальной критике.
14. "Молодежная проза" 1950–1960–х гг. в литературной критике.
15. Poleмика о "лейтенантской прозе" и "окопной правде".
16. "Деревенская проза" в осмыслении критиков.
17. "Городская проза" и ее интерпретация в критике.
18. "Советские бестселлеры" в осмыслении критики (романы М.Булгакова, В.Пикуля, Ю.Трифонова, В.Орлова и др.).

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **ИСТОЧНИКИ**

Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник. – *любое издание.*

Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Богданов А.А. Искусство и рабочий класс. – *любое издание.*

Гастев А. Поэзия рабочего удара. – *любое издание.*

Замятин Е.И. Я боюсь. – *любое издание.*

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. – *любое издание.*

Луначарский А.В. Революционные силуэты. – *любое издание.*

Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. – *любое издание.*

Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский. – *любое издание.*

Новый мир, журнал. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание.*

Правда, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание.*

Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание.*

Розанов В.В. Уединенное. – *любое издание.*

Советская Россия, газета. 1985 – 1991. – *любое издание.*

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание.*

Троцкий Л.Д. Литература и революция. – *любое издание.*

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Ахмадулин Е.В., Овсепян Р.П. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 416 с. ISBN 978-5-9275-0480-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/553158>

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449999>

Жилякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452170>

### Дополнительная



Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1020563>

Ахмадулин, Е. В. История российской журналистики начала XX века: учебник / Ахмадулин Е.В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2008. - 392 с. ISBN 978-5-9275-0479-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/556738>

Публицистика А.М. Горького революционных лет / [Журнал филологических исследований, 2018, № 3] – URL: <http://znaniyum.com/catalog/product/1005747>

## **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### Занятие № 1

#### Судьба В.В. Розанова до и после дела Бейлиса

##### I. Вопросы к занятию:

1. В.В. Розанов – публицист и политический мыслитель. «Уединенное» как новый жанр философской публицистики.

2. В.В. Розанов в 1911–1913 гг.

3. В.В. Розанов после дела Бейлиса.

#### II. Источники:

1. Розанов В.В. Уединенное – *любое издание*.

2. Розанов В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – *любое издание*.

3. Розанов В.В. Апокалипсис нашего времени. – *любое издание*.

### Занятие № 2

#### З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и русская журналистика

##### I. Вопросы к занятию:

1. Д.С. Мережковский – теоретик символизма.

2. Антон Крайний (З.Н. Гиппиус) – литературный критик.

3. З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и журнал «Новый путь».

##### II. Источники

Антон Крайний (Гиппиус З.Н.). Литературный дневник – *любое издание*.

Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет – *любое издание*.

Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский – *любое издание*.

### Занятие № 3

#### Полемика о пролеткульте

##### I. Вопросы к занятию:

1. Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»: основные идеи. Роль этой статьи в становлении советской критики.

2. В.И. Ленин и проблема «нигилистического отношения к классическому наследию».

3. «Пролеткульт»: основные идеи, программа, лидеры.

II. Источники:

Богданов А.А. Искусство и рабочий класс – *любое издание*.

Гастев А. Поэзия рабочего удара – *любое издание*.

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература – *любое издание*.

Занятие № 4

Журналистика эпохи НЭПА.

I. Вопросы к занятию:

1. Основные черты троцкистско–ленинской модели управления литературой.

2. Полемика об «искренности в литературе»: суть, основные критические работы.

3. Л.Д. Троцкий – журналист и критик.

II. Источники:

1. Замятин Е.И. Я боюсь. – *любое издание*.

2. Луначарский А.В. Революционные силуэты – *любое издание*.

3. Троцкий Л.Д. Литература и революция – *любое издание*.

Занятие № 5

Журналистика периода «Оттепели».

I. Вопросы к занятию:

1. II съезд писателей как политическое событие.

2. Журнал «Новый мир» в общественно–политическом контексте эпохи.

II. Источники:

1. Овечкин В.В. Районные будни. – *любое издание*.

2. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. – *любое издание*.

## Занятие № 6

### Политическая публицистика эпохи «Перестройки»

#### I. Вопросы к занятию:

1. Роль публицистики в эпоху «перестройки»;
2. Специфика публицистического языка. Тематический ряд публицистических произведений 1985 – 1991 г.;
3. Выдающиеся публицисты переломного времени, зарождение рыночной журналистики.

#### II. Источники (обязательные):

1. Правда, газета. 1985 – 1991.
2. Аргументы и факты, газета. 1985 – 1991.
3. Новый мир, журнал. 1985 – 1991.
4. Советская Россия, газета. 1985 – 1991.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной журналистики XX в.» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель:** сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XX в.

**Задачи:**

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств как единой системы национальных СМИ.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций:**

*ОПК-3* — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные закономерности развития отечественной журналистики XX в. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики;
- Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XX вв. при написании ими своих журналистских текстов



***Уметь:***

- анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.

- анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи.

***Владеть:***

- Навыками поиска необходимой информации в текстах журналистов XX в.

- навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

